



Cooperación  
Española  
CULTURA / LA PAZ

Bienal  
Internacional de Arte

**SIART9**  
BOLIVIA



# ARTE Y CULTURA EN UN CONTEXTO POST-INTERNET

IMPARTIDO POR  
**GUSTAVO ROMANO**

*Curador de la exposición 'Cibergeografías'*

## Taller

Convocatoria abierta  
hasta el 12 de octubre

Más información: [www.ccelp.bo/convocatorias-becas](http://www.ccelp.bo/convocatorias-becas)



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN BOLIVIA



aecid



Cooperación  
Española  
CULTURA / LA PAZ



## ARTE Y CULTURA EN UN CONTEXTO POST-INTERNET

Impartido por **Gustavo Romano**  
Curador de la exposición **'Cibergeografías'**

**Fecha\_** 14 y 15 de octubre  
De 9:00 a 12:00 horas

**Inscripción:** Hasta el 12 de octubre, 14:00 horas

Enviar cv y carta de motivación a [gestioncultural.ccelp@aecid.es](mailto:gestioncultural.ccelp@aecid.es) hasta las 14:00 horas del miércoles 12 de octubre. Los seleccionados recibirán confirmación a lo largo del jueves 13 de octubre.

**Requisitos:** Es imprescindible contar con disponibilidad y compromiso para la asistencia al taller en su totalidad

**Perfil:** Está dirigido a artistas, comisarios o estudiantes, pero también a quienes, desde otros campos, estén interesados en los nuevos planteos que surgen de la relación de Internet con el arte y la cultura.

**Lugar:** Centro Cultural de España en la Paz (Avda. Camacho 1484)

**Nº de Plazas:** Limitadas

### Metodología

El taller investigará el impacto de las nuevas tecnologías y fundamentalmente de Internet en el campo del arte y sobre cómo este nuevo contexto modifica las funciones del artista, el público, el curador, los museos y demás instituciones culturales.

Cada día del taller, se seguirá la siguiente dinámica:

Una primera parte en la que se presentarán ejemplos de obras de net art, curadurías, exposiciones online, pop shows o eventos efímeros y colaborativos.

Una segunda parte en la que, mediante una serie de preguntas propuestas a los asistentes al taller, se discutirán en forma conjunta distintos enfoques y posibles respuestas a esos interrogantes.

Los temas a tratar girarán en torno a los nuevos roles de los productores culturales -artistas, comisarios, teóricos, colaboradores, público, gestores, galeristas-, en un contexto post-internet. Qué formatos han quedado obsoletos -de obra y de exposición-, qué nuevos formatos están apareciendo y fundamentalmente, qué objetivos son los que se plantea hoy en día quien trabaja en el medio artístico.

## Contenido del taller:

### Primer bloque (3 horas)

1. Introducción teórica sobre el impacto de Internet en la sociedad y su repercusión en la cultura y el arte.
2. Reflexión conjunta: ¿Qué modifica todo esto? ¿Cómo se crea? ¿Cuál es el nuevo rol del artista? ¿Qué tan nuevo es lo nuevo? ¿Cuál es la herencia del siglo XX?
3. Proyección de ejemplos de obras y análisis de las estrategias de algunos artistas contemporáneos.

### Segundo bloque (3 horas)

1. Presentación teórica sobre el impacto de Internet en los modos de distribución de los proyectos artísticos, y sobre los escenarios futuros y la posible emergencia de nuevas estrategias de producción artística.
2. Reflexión conjunta: ¿Cómo se cura? ¿Cómo se muestra? ¿Cómo se colecciona? ¿Artistas curadores? ¿Artistas coleccionistas? ¿Museos en la nube? ¿Cuándo desaparecerá Internet? ¿Cómo actuar cuando el algoritmo sea tu jefe? ¿Nostalgia de lo analógico? ¿Resistencia, sabotaje, hacking? ¿Arte Orientado a Objetos?
3. Proyección de ejemplos de nuevos formatos de exposición, de comisariado y de comercialización. Ejemplos de proyectos experimentales que se desarrollan más acá y más allá de los límites del arte.

## Gustavo Romano

Gustavo Romano ha desarrollado su actividad como comisario, artista y teórico desde principios de los años noventa. Pertenece a la generación pionera en la experimentación del arte en Internet. Es el curador de NETescopio, un archivo de obras digitales del MEIAC, España. Como artista ha participado en numerosos eventos internacionales. Recibió la beca Guggenheim y el Premio Vida de Telefónica de España. Nacido en Buenos Aires, vive y trabaja en Madrid.

<http://gustavoromano.4rt.eu/>

<http://gustavoromano.org>